

# Índice

Introducción	9
Primeros deslumbramientos de la pantalla	17
Septimus Gabo: crítico de cine	21
<i>La langosta azul</i> : cine de vanguardia en Colombia	27
Experiencia en directo con el cine europeo	33
Los inicios en la práctica del cine (mexicano)	37
<b>Cine con olor a Macondo</b>	
<i>El gallo de oro</i> : la última ranchera estimable	43
<i>En este pueblo no hay ladrones</i> : una película entre amigos	53
<i>Tiempo de morir</i> : un oeste hecho en México	65
<i>Presagio</i> : malos augurios sobre el Macondo universal	75
<i>El año de la peste</i> : la distopía catastrofista	89
<i>La viuda de Montiel</i> : primera coproducción latino-garciamarquiana	97
<i>María de mi corazón</i> : predestinación a la fatalidad	111
<i>El mar del tiempo perdido</i> : albores de Macondo	119
<i>Eréndira</i> : Ruy Guerra encuentra el tono más cercano	129
<i>Tiempo de morir</i> : el eterno retorno	141
<i>Crónica de una muerte anunciada</i> cincelada por Francesco Rosi	151
<i>Fábula de la bella palomera</i> : erotismo en vertiente trágica	165
<i>Milagro en Roma</i> : el realismo mágico en peregrinación	177

<i>Un domingo feliz: el aporte venezolano</i>	185
<i>Cartas del parque: el Titón más romántico</i>	191
<i>Yo soy el que tú buscas: realismo mágico en versión española</i>	205
<i>El verano de la señora Forbes: Hanna Schygulla habla español</i>	213
<i>Un señor muy viejo con unas alas enormes: Fernando Birri</i>	221
<i>Mi querido Tom Mix: recuerdos de infancia</i>	233
<i>Edipo alcalde: la violencia colombiana</i>	243
<i>El coronel no tiene quien le escriba: la deuda de Ripstein</i>	255
<i>O Veneno da Madrugada: retrato de un pueblo en sepia</i>	265
<i>El amor en los tiempos del cólera según Newell y Shakira</i>	277
<i>Del amor y otros demonios dirigida por cineasta costarricense</i>	287
<i>Memoria de mis putas tristes: la edad de la nostalgia</i>	299
<b>De la letra a la pantalla: un recuento optimista</b>	
Cincuenta años de cine macondiano	313
De los nexos entre literatura y cine en América Latina	321
Bibliografía	375